

# cultura y ocio

## “La comedia tiene que funcionar como una máquina de relojería”

### KITI MÁNVER

ACTRIZ DE CINE, TEATRO Y TELEVISIÓN

Manolo Pérez  
Santa Cruz de Tenerife

La comedia puesta en funcionamiento como una perfecta máquina de relojería sirve para que los espectadores de *Tres* se desternillen de risa. La obra teatral, que hace una original propuesta de organización familiar, está protagonizada por la actriz de cine, teatro y televisión Kiti Mánver, junto a Nuria González, Aurora Sánchez y Octavi Pujades. Se representó anoche en Santa Cruz de La Palma y se volverá a escenificar hoy en el Teatro Leal de La Laguna.

-La obra ya lleva cinco meses de gira. ¿Le está resultando especialmente agotadora?

“Las giras de teatro siempre son duras porque hay mucho viaje de por medio, y eso es agotador. Pero forma parte del oficio. No podemos pretender que sea de otra forma”.

-La intención de 'Tres' es la de hacer reír al público...

“Es una terapia de la carcajada, en el que el público, durante una hora y media, está desternillándose y disfrutando de una buena interpretación y de un texto muy divertido, ágil y directo, y con mensaje, también”.

-Pero, ¿divierte tanto a los espectadores como a las espectadoras?

“Sí, oímos tantas carcajadas de hombres como de mujeres. Por-



Kiti Mánver (en primer término), Aurora Sánchez, Nuria González y Octavi Pujades protagonizan 'Tres'. / DA

que la situación es muy divertida. Son tres mujeres que hace 30 años que no se ven, y el cariño perdura. Se encuentran muy solas y deciden apostar por la vida y formar una familia, quedándose embarazadas del mismo donante. Esa situación hace que los espectadores se lo pasen divinamente”.

-¿También en la obra se reflexiona sobre los problemas de comunicación de la pareja?

“No, es más bien sobre la soledad, y de cómo tres mujeres han llegado, por caminos distintos, a la misma situación de desamparo. Con o sin pareja, no quieren perderse la posibilidad de formar una familia y de ser madres”.

-¿El juego teatral que plantea una comedia le resulta más complejo que el del drama?

“La dificultad que entraña una comedia es que tiene que ser per-

“En 'Tres', no queremos perder la posibilidad de formar una familia y de ser madres”

“Hay que estar en condiciones óptimas físicas y mentales para subir al escenario”

fecta, una máquina de relojería. No puedes permitirte respirar dos segundos después, porque ya no funciona el chiste. Además, tiene que ser de verdad, porque la risa fácil no funciona”.

-¿Qué le parece el trabajo que ha hecho el director y autor del libreto, Juan Carlos Rubio?

“Maravilloso. Aparte de ser un autor muy directo y certero con el público, construye muy bien los diálogos. No en vano, le llaman continuamente para colaborar en guiones de cine y televisión. Además, el público capta rápidamente sus ideas”.

-¿Es la primera vez que trabaja con los actores Nuria González, Aurora Sánchez y Octavi Pujades?

“Ha sido maravilloso este encuentro porque, sin haber trabajado nunca antes juntos, tenemos buena química. Nos comunicamos de forma muy fluida dentro y fuera del escenario. Eso es magnífico en esta función en la que el público se tiene que creer que las tres mujeres se conocen desde pequeñas”.

-La escenografía de la obra es muy sencilla...

“Es minimalista, y está pensada para que sea muy funcional y que sirva a la obra, y que no funcione como un conjunto de cosas que no terminan de decir nada”.

-En 'A la luz de Góngora' hacia de directora, escritora del libreto y actriz ¿Fue la primera vez que compaginaba esas funciones?

“Sí, y espero no hacerlo muchas más veces, porque es una responsabilidad enorme, y terminas agotada. Pero ha sido una experiencia enriquecedora”.

-Interpreta un papel en la película que se estrenará próximamente 'Una más en Canarias'. ¿Ese fue su primer rodaje en Tenerife?

“Sí, he venido a hacer teatro otras veces, pero esta era la primera vez que rodaba en la Isla. La filmación estuvo muy bien, porque los integrantes del equipo, la gran mayoría canarios, resultaron ser encantadores. Eran muy habilidosos y buenos profesionales”.

-Actualmente, compagina el teatro y el cine. ¿A dejado de lado la televisión?

“Es difícil compaginarlo, y no siempre me toca las mejores series. De diez trabajos que se realizan, un alto porcentaje se deja de emitir rápidamente. Me encanta hacer tele, pero ahora estoy más dedicada al cine y el teatro”.

-¿Alterna la gira de 'Tres' con algún otro trabajo?

“Los alternos con trabajos pequeños, porque esta gira me exige mucha dedicación. Para subir al escenario hay que hacerlo en condiciones óptimas, desde el punto de vista físico y mental”.

-¿Cuáles son sus próximos proyectos?

“Ahora estoy preparando un espectáculo que tiene que ver con los 600 años de la adhesión de Antequera, que es mi pueblo, a la corona de Castilla. Una cantante de allí que se llama Rosa Miranda, y con la música de una orquesta barroca, estamos armando un espectáculo de mediano formato para esta conmemoración”.

## Idaira del Castillo muestra el álbum de recuerdos de sus días de fiesta

Diario de Avisos  
Santa Cruz de Tenerife

La joven artista tinerfeña Idaira del Castillo Estévez muestra una exposición monográfica titulada *A la reina nutria le gusta el kappa-maki*, en la Sala de Arte de CajaCanarias 'Juan Cas' en La Laguna acoge.

La muestra que se podrá visitar desde hoy hasta el día 30 de abril, reúne una colección de

trece obras y un gran mural compuesto por 268 miniaturas elaboradas con telas, técnicas mixtas y collages, en las que se recogen recuerdos y escenas de la vida cotidiana tamizadas por la perspectiva de la artista tinerfeña Idaira del Castillo (Santa Cruz de Tenerife, 1985), licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna.

“He tratado de representar recuerdos del mismo modo que

tenemos fotografías en casa con nuestros seres queridos”, afirma Idaira en un texto remitido por CajaCanarias. “En el mural —añade— quise recoger distintos momentos de varias fiestas con amigos en las que se aprecian a distintos personajes que se van repitiendo en cada una de las composiciones, con un fondo en el que siempre predomina un ambiente muy cargado y saturado”.



Del Castillo exhibe en sus obras escenas de la vida cotidiana. / DA